

1. După încheierea cursurilor fiecărei trepte de învățământ școlar se obișnuiește să se organizeze o festivitate, în cinstea absolvenților.

Cu acest prilej, se rostesc scurte cuvântări, ocazionate de acest eveniment.

2. În exemplul de mai sus, un absolvent al primei trepte de liceu se adresează profesorilor, părinților — prezenți la festivitate — în numele colegilor săi, exprimându-și gândurile și sentimentele pe care le încearcă, mulțumind totodată cu recunoștință, pentru ceea ce, ca elevi, au câștigat în școală.

Cuvântarea pe care o rostește în fața participanților la festivitate poartă numele de *alocuțiune*.

*Alocuțiunea*¹ este deci o *compunere scurtă, ocazională, rostită cu prilejul unui eveniment festiv*.

Caracterul festiv al împrejurării în care se rostesc alocuțiuni presupune:

— un sentiment al coparticipării, o trăire afectivă a momentului;

— o expresie lirică, caldă, cu încărcătură afectiv-ocazională, impusă de împrejurare.

3. Alocuțiunea este o cuvântare care se deosebește de discursul obișnuit, în care *retorica* se bazează pe argumente logice, de natură să convingă auditoriul, pe această bază. Ea nu are caracter științific, ci afectiv, de intimă trăire a momentului.

Fiind o compunere liberă, ea se organizează în legătură cu momentul corespunzător (uneori spontan), fie că este vorba de un răspuns (al celui sărbătorit), fie că este necesară o intervenție (ocazonată de eveniment etc.).

Condiția esențială a oricărei alocuțiuni este *sinceritatea rostirii, a trăirii emoționale a evenimentului*.

4. Alocuțiunea se deosebește de un *toast* (citește *tost*), — cuvântarea adresată unei persoane (sau legată de un eveniment), închinată omagial în sănătatea cuiva sau ca o urare, la o agapă, masă festivă etc.

Alocuțiunea are deci un caracter neoficial.

TEME

1. După modelul de mai sus, alcătuiți o alocuțiune pentru festivitatea închinată absolvirii de către voi a primei trepte de liceu.

2. Alcătuiți, de asemenea, alocuțiuni corespunzătoare următoarelor situații:
— pentru festivitatea de premiere a unui coleg, distins festiv în urma unor rezultate deosebite în activitatea lui școlară sau extrașcolară;
— cu prilejul sărbătoririi zilei liceului (sau școlii voastre).

¹ *alocuțiune* = de la cuvântul latinesc *allocutio*: cuvântare la...

CUPRINS

Prefața (C.P.)	3
Literatura română la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea (C.P.)	
Barbu Ștefănescu Delavrancea:	19
<i>Apus de soare</i> (C.P.)	39
George Coșbuc:	49
<i>Nunta Zamfirei</i> (E.L.)	57
<i>O scrisoare de la Muselin Selo</i> (E.L.)	63
Octavian Goga:	71
<i>Rugăciune</i> (E.L.)	74
<i>Oltul</i> (E.L.)	80
Literatura română în perioada dintre cele două războaie mondiale (E.L.)	95
Mihail Sadoveanu:	104
<i>Baltagul</i> (E.L.)	124
Tudor Arghezi:	133
<i>Belșug</i> (E.L.)	136
<i>Cel ce gindește singur</i> (E.L.)	141
Liviu Rebreanu:	147
<i>Ion</i> (E.L.)	160
<i>Pădurea spînzuraților</i> (E.L.)	166
Literatura română de după Revoluția de eliberare socială și națională	166
<i>Privire sintetică asupra epocii</i> (C.P.)	172
<i> Direcții și tendințe în dezvoltarea poeziei române contemporane</i> (C.P.)	177
Eugen Jebeleanu: <i>Surtsul Hiroshimei</i> (C.P.)	190
Mihai Beniuc: <i>Mărul de lângă drum</i> (C.P.)	195
Nicolae Labiș: <i>Moartea căprioarei</i> (C.P.)	201
Nichita Stănescu: <i>Patria</i> (C.P.)	206
Marin Sorescu: <i>Muzeul satului</i> (C.P.)	212
Horváth Imre: <i>Pământ înșorit</i> (C.P.)	216
Alfred Margul-Sperber: <i>Portretul</i> (C.P.)	220
<i> Direcții și tendințe în dezvoltarea prozei actuale</i> (C.P.)	226
Zaharia Stancu: <i>Desculți</i> (E.L.)	239
Marin Preda: <i>Moromeții</i> (C.P.)	254
Eugen Barbu: <i>Șoseaua Nordului</i> (C.P.)	264
<i> Direcții și tendințe în dezvoltarea dramaturgiei actuale</i> (C.P.)	269
Paul Everac: <i>Ștafeta nevăzută</i> (E.L.)	276
Literatura română în cadrul literaturii universale (C.P.)	286
Compuneri și exerciții de cultivare a limbii	286
A. <i>Exerciții gramaticale</i> (E.B.G.)	286

B. *Compuneri*

I	<i>Probleme de stil și tehnica redactării</i>	
	— Stilurile funcționale ale limbii (particularități și exerciții) (E.L.).....	294
II	<i>Compuneri cu destinație oficială</i>	
	Autobiografia (E.L.)	299
	Memoriul de activitate (E.L.).....	301
	Darea de seamă (E.L.).....	302
	Chitanța și bonul (C.P.)	304
III	<i>Compoziții cu caracter epistolar</i>	
	<i>Scrisoarea</i>	
	a. Scrisoarea oficială (C.P.)	306
	b. Scrisoarea familială (C.P.)	307
	c. Scrisoarea amicală (C.P.)	308
	d. Scrisoarea de felicitare (C.P.)	309
	e. Scrisoarea de mulțumire (C.P.).....	310
IV	<i>Compuneri pe bază de texte și experiență de viață</i>	
	Recenzia (C.P.)	312
	Comentariul literar (C.P.)	315
	Paralela (C.P.)	317
	Cronica unui spectacol (C.P.)	321
V	<i>Compuneri cu caracter oratoric</i>	
	Intervenția (E.L.)	326
	Alocuțiunea (E.L.)	331

Nr. colilor de tipar : 21
Bun de tipar: 20.10.1980



Comanda nr. 566/27 290
Combinatul poligrafic
„CASA SCINTEII“
București — R.S.R.