

CLASA A V-a

| | |
|---|----|
| C. Porumbescu: <i>E scris pe tricolor unire</i> | 5 |
| N. Popescu: <i>Sint pionier, ce mîndru nume!</i> | 7 |
| Instrumentele orchestrei simfonice | 8 |
| Recapitulare: <i>Gama Do</i> | 12 |
| Rogers: <i>Cîntecul gamei</i> | 12 |
| A. Flechtenmacher: <i>Uvertura națională „Moldova“</i> | 12 |
| Tabel recapitulativ al duratelor de note | 14 |
| Măsura de $\frac{2}{4}$ | 15 |
| S. Drăgoi: <i>Miniaturi pentru pian</i> | 15 |
| C. Saint-Saëns: <i>Carnavalul animalelor (Fosile)</i> | 16 |
| A. Stoia — <i>Trei jocuri din Ardeal (Hațegana)</i> | 17 |
| Pătirma cu punct | 18 |
| * * * <i>Sosirea rîndunicii</i> | 18 |
| Horă din Banat (col. T. Brediceanu)..... | 19 |
| C. Romașcanu: <i>Să iubim al țării tricolor</i> | 20 |
| Măsura de $\frac{3}{4}$ | 20 |
| D. G. Kiriac: <i>Foaie verde lămîiță</i> | 20 |
| M. Botez: <i>Popas</i> | 22 |
| J. Brahms: <i>Cîntec de leagăn</i> | 23 |
| W. A. Mozart: <i>Cavatina lui Figaro din opera „Nunta lui Figaro“</i> | 24 |
| Măsura de $\frac{4}{4}$ | 24 |
| L. Comes: <i>Ține Baba-Iarna sfat</i> | 24 |
| G. Fr. Händel: <i>Pace</i> | 25 |
| L. Profeta: <i>Plaiuri părintești</i> | 26 |
| V. A. Mozart: <i>Mica serenadă (partea a II-a)</i> | 27 |
| Tabel recapitulativ al măsurilor învățate..... | 28 |
| Şaisprezecimea | 28 |
| D. Chirescu: <i>Primăvara a sosit</i> | 28 |
| G. Enescu: <i>Rapsodia română nr. 1</i> | 29 |
| Opțiunea cu punct urmată de şaisprezecime..... | 31 |
| * * * <i>Banu Mărăcine</i> | 31 |
| W. A. Mozart: <i>Arie din opera „Nunta lui Figaro“</i> | 32 |
| Sunetele re, mi, fa, sol din octava a doua..... | 32 |
| Carol Miculi: <i>S-a pălit codrul pe poale</i> | 32 |
| * * * <i>Pupăza din tei</i> | 33 |
| D. G. Kiriac: <i>Doamna florilor</i> | 34 |
| L. van Beethoven: <i>Fantezia pentru pian, cor și orchestră</i> | 35 |
| Sunetele si, la, sol din octava mică..... | 36 |
| A. Pann: <i>Melodie</i> | 36 |
| P. Mezzet: <i>Bardul din Mircești</i> | 38 |

| | |
|---|----|
| * * * <i>Drăgaica</i> | 39 |
| J. Brahms: <i>Simfonia I</i> | 39 |
| Sunetele muzicale învățate | 40 |
| Semne de alterație: diez-becar | 41 |
| T. Teodorescu: <i>Fata de păstor</i> | 41 |
| G. Donizetti: <i>Arie din opera „Lucia di Lammermoor“</i> | 42 |
| Semne de alterație: bemol-becar | 43 |
| * * * <i>Ștefan, Ștefan, domn cel Mare</i> | 43 |
| P. Constantinescu: <i>Miorița</i> | 44 |
| Optimea urmată de pătrime cu punct | 46 |
| * * * <i>Codrul, cu frunza-nchis</i> | 46 |
| A. Mendelsohn: <i>Zorii secerătorilor</i> | 46 |
| Două șaisprezecimi urmate de o optime | 48 |
| D.G. Kiriac: <i>Revedere</i> | 48 |
| I. D. Chirescu: <i>Dorulețul</i> | 48 |
| Optimea urmată de două șaisprezecimi | 50 |
| J. Fr. Sulzer: <i>Călușarii</i> | 50 |
| K. M. von Weber: <i>Corul vânătorilor din opera „Freischütz“</i> | 50 |
| Anacruza pe jumătate de timp | 53 |
| T. Popovici: <i>Marșul lui Iancu</i> | 53 |
| F. Mendelsohn-Bartholdy: <i>Ciocirlița</i> | 54 |
| Intervale muzicale | 56 |
| Prima și octava | 56 |
| I. Căianu: <i>Dans zglobiu din Codex Caioni</i> | 56 |
| D. Cimarosa: <i>Ductul Geronimo-contele din opera „Căsătoria secretă“</i> | 57 |
| Secunda | 58 |
| I. D. Chirescu: <i>Mama</i> | 58 |
| L. van Beethoven: <i>Oda bucuriei din „Simfonia a IX-a“</i> | 61 |
| Terța | 62 |
| I. D. Chirescu: <i>Cîntecul cucului</i> | 62 |
| J. Haydn: <i>Simfonia nr. 94 „Surpriza“ (partea a II-a)</i> | 63 |
| Cvarta și evinta | 64 |
| M. Constantin: <i>Înainte, partidul ne conduce!</i> | 64 |
| R. Wagner: <i>Marș nupțial din opera „Lohengrin“</i> | 65 |
| N. Cassian: <i>Cîntec de steag</i> | 66 |
| Sexta și septima | 68 |
| J. Strauss: <i>Arie din opereta „Liliacul“</i> | 68 |
| Tabel recapitulativ al intervalelor învățate | 69 |
| Gama la minor | 70 |
| I. Cartu: <i>Limba românească</i> | 70 |
| * * * <i>S-a dus cucul de pe aici</i> | 71 |
| A. Vivaldi: <i>Concert în la minor pentru vioară și orchestră</i> | 72 |
| Șt. Andronic: <i>Cununîța grîului</i> | 73 |
| Tabel recapitulativ: Gama Do major și la minor | 74 |
| I. Nicorescu: <i>Sub soarele lui August</i> | 75 |
| | |
| CLASA A VI-a | 76 |
| Recapitulare: Do major — la minor natural | 76 |
| Chr. W. Gluck: <i>Aria lui Orfeu din opera „Orfeu și Euridice“</i> | 76 |
| T. Popovici: <i>La oglindă</i> | 77 |
| Sinecra pe timpuri | 79 |

| | |
|--|-----|
| * * <i>Mi-a zis mama că mi-o da</i> | 79 |
| (l. le Jeune: <i>Madrigal</i> | 80 |
| Sincopa pe jumătăți de timpi | 81 |
| N. Ursu: <i>Lino, Leano</i> (fragm.) | 81 |
| A. Stoia: <i>Hațegana</i> | 81 |
| P. Vlaiculescu: <i>Briul amestecat</i> | 82 |
| P. Constantinescu: <i>Briul</i> | 82 |
| Contratimpul pe timpi | 83 |
| B. Smetana: fragment din opera „ <i>Mireasa vindută</i> “ | 83 |
| Contratimpul pe jumătăți de timpi | 84 |
| N. Popescu: <i>Melodie</i> | 84 |
| Gama la minor armonic | 85 |
| I. Ivanovici: <i>Valurile Dunării</i> | 85 |
| Ed. Grieg: <i>Cîntecul lui Solvéjg din Suita „Peer Gynt“</i> | 86 |
| Gama la minor melodic | 87 |
| H. Leo. Hassler: <i>Chipul tău neprihănit</i> | 87 |
| N. Rimski-Korsakov: <i>Melodie</i> | 88 |
| Gama Sol major | 89 |
| W. A. Mozart: <i>Un imn al păcii</i> | 89 |
| C. Porumbescu: <i>Românul</i> | 90 |
| Al. Flechtenmacher: <i>Hora muncitorilor</i> | 91 |
| B. Smetana: Cor din opera „ <i>Mireasa vindută</i> “ | 92 |
| Gama mi minor natural | 93 |
| * * * <i>Pe cerul cu flori frumoase</i> (după S. Toduță) | 93 |
| I. Vidu: <i>Ana Lugojana</i> | 94 |
| Gama mi minor armonic | 97 |
| J. Ph. Rameau: <i>Tamburina</i> | 97 |
| F. Mendelssohn-Bartholdy: <i>Concert pentru vioară și orchestră</i> | 98 |
| Gama mi minor melodic | 99 |
| T. Teodorescu: <i>Hora</i> | 99 |
| Gama Fa major | 100 |
| D. G. Kiriac: <i>Pe cărare sub un brad</i> | 100 |
| T. Brediceanu: <i>Floricea de pe apă</i> | 102 |
| I. Dumitrescu: <i>Cîntec de excursie din suita „Muntele Retezat“</i> | 103 |
| G. Fr. Händel: <i>Menuet din suita „Muzica apelor“</i> | 104 |
| Gama re minor natural | 105 |
| * * * <i>Barbu Lăutaru</i> | 105 |
| I. Vidu: <i>Grînele vara se coc</i> | 106 |
| Gama re minor armonic | 107 |
| Filaret Barbu: <i>Cor din opereta „Ana Lugojana“</i> | 107 |
| Gama re minor melodic | 108 |
| A. Flechtenmacher: <i>Dorul înstrăinatului</i> | 108 |
| Formarea gamelor majore și minore cu diezi și bemoli | 110 |
| Trioletul pe timpi | 111 |
| Gh. Dumitrescu: <i>Marșul lui Tudor din oratoriul</i> <i>„Tudor Vladimirescu“</i> | 111 |
| * * * <i>Sirba lui Pompieru</i> | 111 |
| G. Verdi: <i>Marșul gloriei din opera „Aida“</i> | 112 |
| C. Porumbescu: <i>Baladă pentru vioară și pian (fragment)</i> | 113 |
| Măsuri care au ca unitate de timp doimea și optimea | 114 |
| G. Fr. Händel: <i>Sarabandă</i> | 114 |
| G. Verdi: <i>Cor din opera „Traviata“</i> | 115 |

| | |
|---|-----|
| Măsura de 6 | 116 |
| Șt. Andronic: <i>O mie de flori</i> | 116 |
| Gh. Cucu: <i>Frumosul vițe pe apă</i> | 117 |
| L. van Beethoven: <i>Simfonia a VI-a „Pastorală” (fragm.)</i> | 118 |
| B. Smetana: <i>Temă din poemul simfonic „Vltava”</i> | 118 |
| Asimetria ritmică: Măsură mixtă de $\frac{5}{8}$ | 120 |
| D. V. Liman: <i>Colind</i> | 120 |
| Gh. Dumitrescu: <i>Corul oltenecelor din oratoriul „Tudor Vladimirescu”</i> | 121 |
| Măsura de $\frac{7}{8}$ | 122 |
| I. Dumitrescu: <i>Suita a III-a pentru orchestră</i> | 122 |
| Tabel recapitulativ al măsurilor învățate..... | 123 |
| Epilog..... | 124 |
| Repertoriul de cîntece..... | 125 |
| M. Constantin: <i>Ceașescu și copiii</i> | 125 |
| I. D. Chirescu: <i>Republică măreată vatră</i> | 127 |
| Gh. Bazavan: <i>Noi, copiii, pace vrem!</i> | 128 |
| I. D. Chirescu: <i>Partid, pavăza mea</i> | 130 |
| L. Comes: <i>Glasul popoarelor</i> | 131 |
| A. Pann: <i>Deșteaptă-te române!</i> | 133 |
| Al. Flechtenmacher: <i>Hora Unirii</i> | 134 |
| G. Musicescu: <i>Trompetele răsună</i> | 135 |
| I. G. Brătianu: <i>Imnul eroilor</i> | 136 |
| I. Danielescu: <i>Voința neamului</i> | 137 |
| * * * <i>Mugur, mugurel</i> | 138 |
| I. Mureșianu: <i>La mijloc de codru des</i> | 139 |
| Fr. Schubert: <i>Cîntec de leagăn</i> | 140 |
| * * * <i>Cea de pe urmă noapte a lui Mihai Viteazul</i> | 141 |
| T. Popa: <i>Pionierii</i> | 142 |
| I. Nicorescu: <i>Urmînd exemplul comuniștilor, tot înainte!</i> | 144 |
| Marțian Negreă: <i>Scumpă țară românească</i> | 146 |
| Alex. Pașcanu: <i>În tabără</i> | 147 |
| * * * <i>Iancu la Turda</i> | 149 |
| * * * <i>X Codrule frunză galbînă</i> | 152 |
| Gh. Cucu: <i>Trandafir frumos</i> | 153 |
| Mic dicționar de termeni muzicali..... | 154 |
| Cuprins..... | 157 |